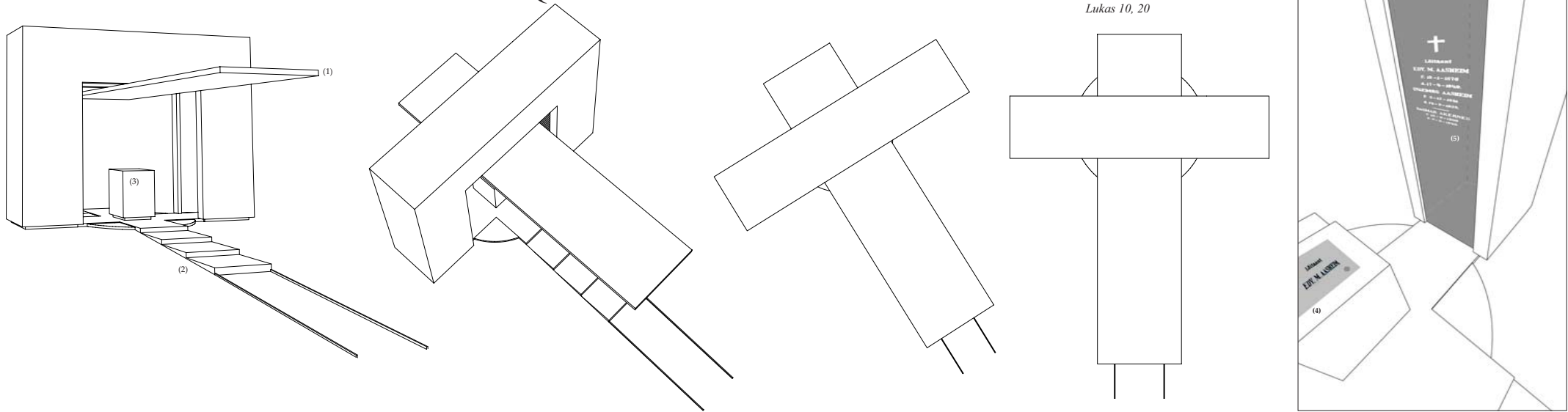


GAUDETE AUTEM QUOD NOMINA VESTRA SCRIPTA SUNT IN CAELIS

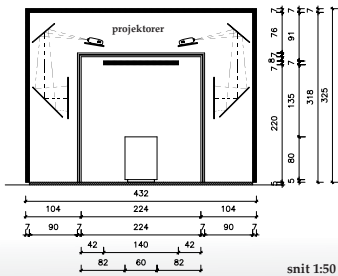
Lukas 10, 20



Symbolikk

Troen setter døden inn i en høyere orden, noe som kan gjøre sorgen lettere å bære. De kristne forestillinger gjenspeiles ikke minst i de gudstjenestelige byggs konkrete symbolikk. Selv om ikke engang den kristne umiddelbart kan forklare og reformulere betydningen av de kristne symbolene, preger de likevel vår egen, og ikke minst samfunnets forståelsehorisont.

Av denne grunn vil troens symboler i møte med døden, selv for et moderne menneske, ofte oppleves som meningsfulle og lindrende. Derfor bør en transformasjon av det tradisjonelle gravstedet fremstå som en reformulering, med sterke og allment forståelige henvisninger til troens symbolikk.



Materialliste

Naturstein	Kunststein	Holz	Holzerwerkstoffe	Metall	Glas
granitt ¹⁾	beton ¹⁾	eik ¹⁾	laminater ²⁾	rustende stål ³⁾	glas ²⁾
skifer ¹⁾	terrazzo ¹⁾	sederre ¹⁾	parklex ²⁾	rustfritt stål ³⁾	frosset glass ²⁾
sandstein ¹⁾		furu laftet ¹⁾		aluminium ³⁾	opakt glass ²⁾
marmor ¹⁾				kobber ³⁾	sikkerhetsglass ²⁾
				messing ³⁾	

annet: vill vin³⁾

Disposisjon

Dette utkastet er ment som et konsept til bruk for alle minnestøtten som i fremtiden vil trenes på kirkegårdene. Grunntanken er å tydeliggjøre den kristne lære generelt og den betydningen døden har i kristendommen spesielt. Samtidig må dette gjøres på en måte det moderne mennesket kjenner seg igjen i. Monumentene forestiller portaler som symboliserer den dødes inntreden i det evige liv. I grunnrisset og i fugleperspektiv dukker korset opp. Formen og dimensjonen er den samme for alle portalene, mens materialvalget varierer.

På kirkegårdene er monumentene plassert slik at man nærmer seg dem nedenfra. Samtidig beveger man seg mot Nidarosdomen. De siste meterne, som dekkes av et utstikkende tak (1), går man opp tre trinn (2) før man når alteret (3) som er plassert i portalen. Veien ender ved portalen.

Funksjon

Et av monumentenes formål er å være åsted for begravelses seremonien. Under begravelsen står presten bak alteret og taler til de sørgende som dermed ser ham innrammet i portalen med Nidarosdomen i bakgrunnen.

Monumentene fungerer i første hånd som minnesteid. I det man nærmer seg portalen aktiveres en touch screen (4) øverst på alteret. Her finnes en liste over alle avdøde som tilhører portalen.

Når man henter opp et navn - eventuelt kombinert med et passord - blir informasjon om den avdøde vist på glassflatene i portalen (5).

Parafrase

Den databeskyttede formidlingen av informasjon innebærer en teoretisk mulighet til å samle et uendelig antall avdøde under én minnestøtte.

For i størst mulig grad å bevare karakteren på de fredede kirkegårdene vil det være fornuftig med et lite antall portaler og heller samle flere avdøde under én og samme portal.

Det personlige minnet ivaretas gjennom den individuelle fremstillingen for hver enkelt avdød.

